

09 > 30
DEC.

HALLES
SAINT-GÉRY

SINT GORIKS-
HALLEN

2017

EDITION.1



NO WAY YY



FULL
PROGRAM:
NOVAXX.EU

09 DEC.
PERFORMING
OPENING NIGHT /
LES GARAGES NUMÉRIQUES

09 > 30 DEC.
EXHIBITION

11 > 13 DEC.
MEETING

1, PLACE SAINT-GÉRY

WOMEN
INNOVATION
& SCIENCE
& TECH

NOVA_XX_4.0

09 > 30 DECEMBRE 2017

EXPOSITION :

Claire Williams (Bxl) - Léa Rogliano (Bxl) - Katia Lecomte Mirsky (Bxl)
Lynn Pook (Fr) - Maria Castellanos (Sp) - Milène Guermont (Fr)
Véréna Friedrich (De)

Jury artistique:

Halles Saint-Géry - BOZAR - iMal - Fondation GLUON - Lab(au)
- Kikk Festival - Iles asbl - Nicolas Wierinck

CREATRICES INVITEÉS :

Alexandra Dementieva (Bxl) - Anne-Marie Maes (Bxl)

START_UP PRESENTEES DANS LE CADRE DU NOVA XX:

Lili-Cast - Pwiic.com - Pyke - Sharify - Utopix - Façon Jacmin - Nextride

« La femme de génie n'existe pas : quand elle existe c'est un homme. » Octave Uzanne



Forum dédié à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'aune de la Quatrième révolution industrielle/4.0.

La première édition du NOVA XX se tient à Bruxelles, du 9 au 30 décembre 2017. Elle s'articule autour d'une exposition constituée de 9 installations d'artistes bruxelloises et européennes, de la présentation de 7 startup bruxelloises et de la tenue de quatre conférences thématiques.

Au total, ce sont quelque 16 génies féminins qui seront mis à l'honneur – qui excellent dans des champs hybrides. De l'art à la startup, les travaux qui sont présentés dans ce cadre attestent tous de protocole de recherche singulier et d'une volonté d'innovation.

L'histoire et les récits collectifs se font souvent l'économie de mythologies et de références féminines. Alors que nos identités individuelles et collectives se sédimentent et s'édifient sur des modèles consacrés; quels sont les modèles féminins célèbres vers lesquelles tendre ?

L'implication des créatrices dans les secteurs liés à l'Innovation demeure marginale et largement sous-estimée. Les secteurs liés aux sciences et aux technologies s'avèrent souvent des *Old Boys Schools*. Aucune conspiration derrière tout cela, mais bien des effets systémiques de reproduction d'inégalités.

Place au NOVAXX et visibilité aux créatrices.

Stéphanie Pécourt / Fondatrice du NOVAXX



| Samedi 09 décembre 2017 |

Halles saint-Géry (1, Place Saint-Géry, 1000 Bruxelles)

Les Halles Saint-Géry sont dédiées à ce qui a fait et continue de singulariser la Région de Bruxelles-Capitale. Agora, centre d'expositions et de manifestations basé en plein coeur de Bruxelles. Les Halles ambitionnent de révéler les traits de démarcation du patrimoine matériel et immatériel et de contribuer à la valorisation tout autant des biens conservés, qu'aux significations que les individus leurs attachent.

Les « HSG » sont les archivistes de ce qui fait vibrer la Région de Bruxelles capitale.

Soirée d'ouverture en collaboration avec les GARAGES NUMERIQUES

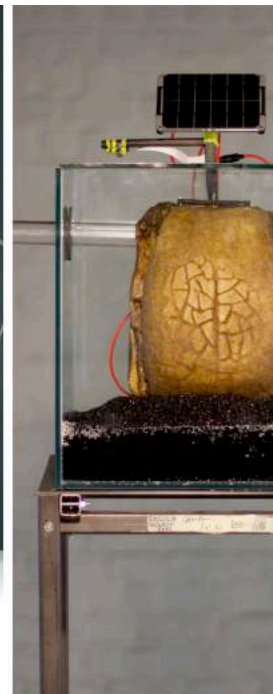
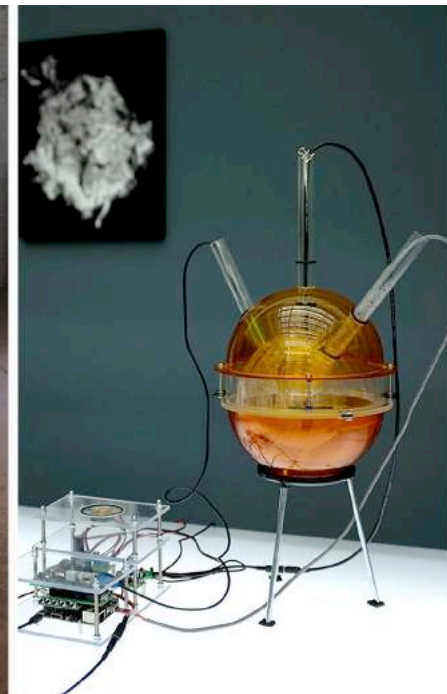
- 17H00 Accueil des professionnels en caves voutées
- 17H30 : Pré - view de l'exposition NOVAXX en présence des artistes et des entrepreneuses
- 19H30 : Ouverture officielle avec Remise des prix

EXPOSITION NOVA XX & PRESENCE DES START-UP : à voir sur le site novaxx.eu

JURY ARTISTIQUE : Halles Saint-Géry - BOZAR - iMal - Fondation GLUON - Lab(au) - Kikk Festival - Iles asbl - Nicolas Wierinck



@ALEXANDRA DEMENTIEVA



@ANNE-MARIE MAES



@ VERENA FRIEDRICH



@MILENE GUERMONT



@LYNN POOK



@LEA ROGLIANO

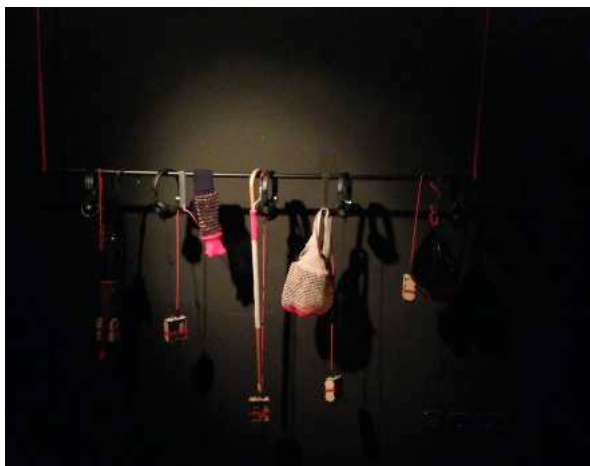
@KATIA LECOMTE MIRSKY



EVENT IS
COMING SOON
TRANCE KANA
COLLECTY VOISEAU BLEU



@MARIA CASTELLANOS



@CLAIRE WILLIAMS

PROGRAMME DE PERFORMANCES | 09.12.17 |

— 20H30 : **Soft Revolvers** de Myriam Bleau (CA) *

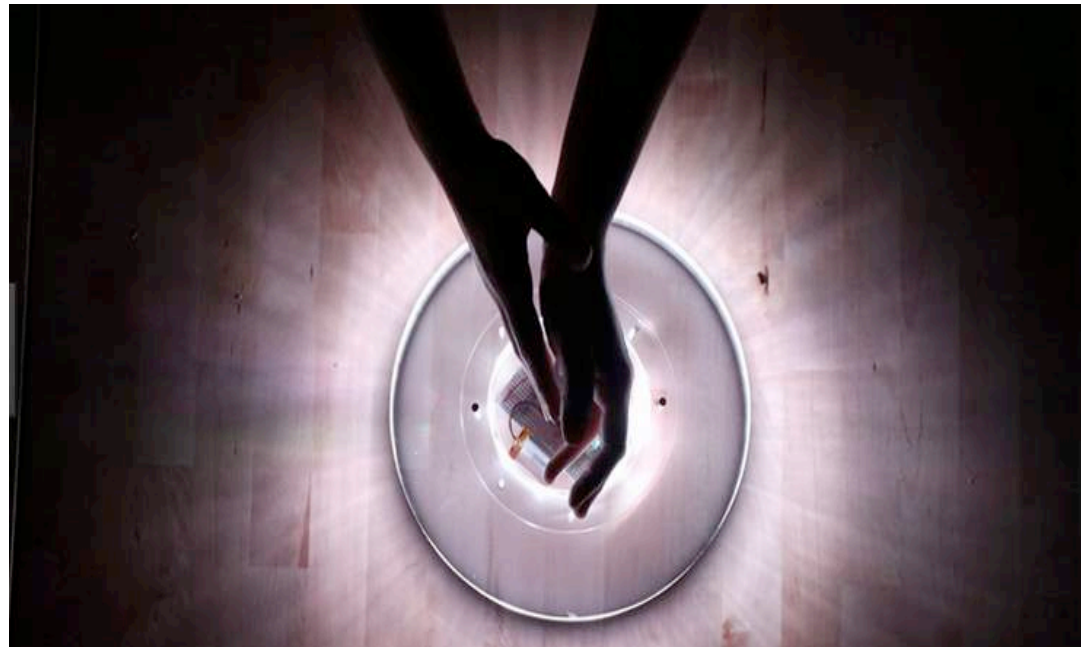
Soft Revolvers est une performance audiovisuelle pour quatre toupies en acrylique transparente, conçues par l'artiste. Grâce à des senseurs placés à l'intérieur des interfaces, chaque toupie contrôle les sons d'une composition musicale électronique. Avec leur large circonférence et leur rôle comme instrument de musique, les toupies évoquent le DJing des tables tournantes et la culture hip-hop : les tableaux sonores résultant témoignent de ces influences populaires, se mouvant librement entre consonance et dissonance rythmiques.

*L'oeuvre a reçu une mention honorable pour les **Prix Ars / Ars Electronica en 2015 / catégorie Digital Musics and Sound Art.***

Myriam Bleau est une artiste numérique et une compositrice basée à Montréal. Son travail comprend performances audiovisuelles, installations, compositions instrumentales et électroniques. Sa pratique hybride interroge la performance musicale en tant que manifestation codifiée et recherche des avenues de subversion par la recontextualisation d'éléments de la culture populaire et de tropes de l'histoire musicale. Son travail a été présenté internationalement, notamment: Prix Ars Electronica (AT), Sónar (ES+HK), Sonic Arts Award (IT), Elektra (CA), Mutek (CA+MX+JP), ISEA (CA), Transmediale (DE), ACT (KR).

<http://www.myriambleau.com>

* sur proposition de Juliette Bibasse



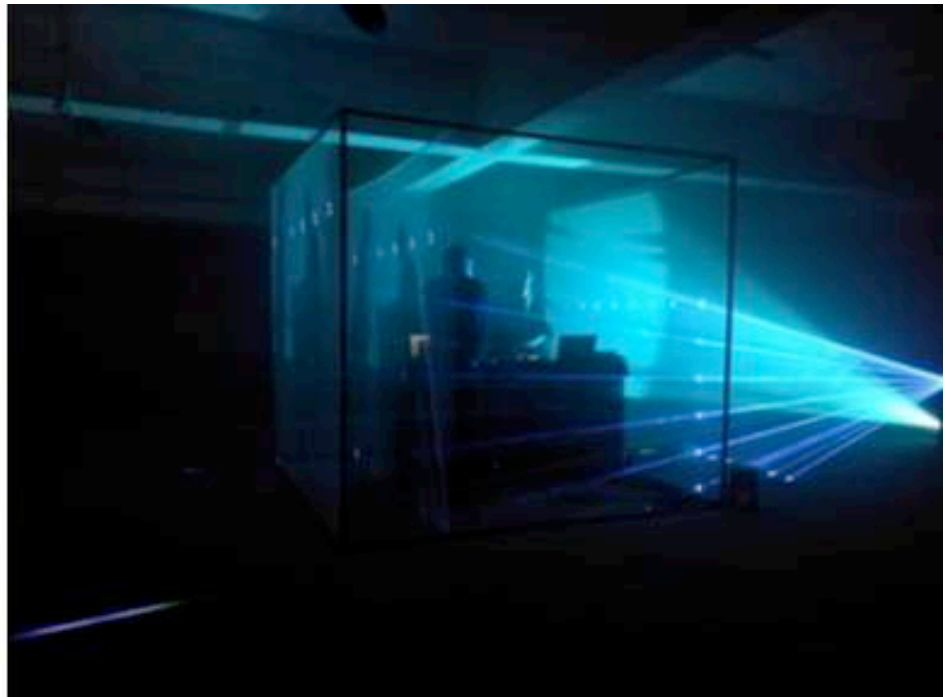
PROPOSITIONS PORTEES PAR LES GARAGES NUMERIQUES

----- 21H30 : **SINØ** by Kika & Ivo (Portugal)

SINØ est une performance audio-visuelle qui explore les intersections entre la nature, la science, l'art et la technologie. Du micro au macro-dimensionnel, le duo travaille sur base d'un dialogue entre images et projection laser, proposant un récit oscillant entre abstraction et réalité par le biais de la manipulation numérique.

La performance est constituée de son appuyé par des visuels audio-réactifs. Il s'en dégage un environnement immersif qui vise à explorer la relation entre l'espace virtuel - physique et la manière dont la faible frontière entre eux influence la conscience de notre corps, notre esprit et de sa dislocation.

www.vimeo.com/sinolive



----- 22H15 : **ARTEFAKT & DEFRAME** live AV (Berlin/Utrecht)

Collaboration entre le duo allemand Artefakt et le collectif hollandais DEFRAME, cette performance recourt à l'analogique et à la synthèse pour encadrer à la fois le son et l'image.

La singularité de cette proposition repose sur la transformation des processus analogiques vers le domaine numérique.



----- 23H00 > 2H00: **DJ SET / VISUAL LIVE SET**

A propos des **GARAGES NUMERIQUES**

Les Garages Numériques (GN) est un festival bruxellois qui promeut les cultures digitales et analogiques. Les 'GN ON' est un festival annuel de 12 jours lors duquel le public découvre le large spectre des arts numériques et de l'art contemporain. L'événement ON propose une exposition, des performances et des conférences présentées lors de quatre nocturnes. Les Garages Numériques organisent également une série d'événements appelée 'GN OFF'. Le temps d'une soirée, le participant expérimente un voyage singulier à travers l'art digital. C'est dans le cadre du NOVA XX que s'organisera le deuxième événement de ce type, le premier ayant également vu le jour aux Halles Saint-Géry en novembre 2016.

La deuxième édition des Garages Numériques OFF organisée en partenariat avec NOVA XX est une soirée consacrée exclusivement aux performances audiovisuelles et aux musiques modulaires/analogiques. Les performances de cinq artistes issus de la scène internationale présenteront un aperçu du champ des possibles qu'offrent les technologies lorsqu'elles croisent le domaine de l'art. Les deux propositions invitent tout autant à la contemplation qu'à la dérive des émotions. Elles impliquent le spectateur dans un rapport physique et sensitif, le projetant dans les interstices d'un devenir numérique proche.

PROGRAMME DE CONFERENCES | 11 > 13.12.17 |

Horaire : 18H30 >20H30

>>>>> Intervenant(E)s : à voir sur le site novaxx.eu

————— Date : Lundi 11 décembre

« Pour une révolution copernicienne – De l'art de la transgression »

Théma : La sortie des corporations et le dépassement des frontières. La transdisciplinarité. Comment la rencontre entre les dernières technologies, le monde de la science et la création artistique peut inventer d'inédit et de prometteur. Comment contribuer à susciter de nouveaux partenariats entre ces acteurs de champs complémentaires.

Lieu partenaire : esa Saint-Luc : 50, rue d'Irlande - B - 1060 - Bruxelles



_____ **Date : Mardi 12 décembre**

Matinée dédiée aux groupes scolaires :

« Haro sur les Princesses »

Théma : session consacrée aux groupes scolaires en partenariat avec le Campus des Arts & Métiers – CAM & CTA Infographie



_____ **Date : Mardi 12 décembre**

« De Zéro à 1 – L'innovation par delà l'impératif catégorique »

Théma : Par delà les discours incantatoires des ayatollahs du modèle « disruptif », qu'est-ce que l'innovation ? Qu'entendons nous par ce qui semble devenir l'impératif catégorique de nos sociétés contemporaines ? Comment la favoriser, la stimuler et en faveur de quelles perspectives ?

Lieu : BOZAR : 23, Rue Ravenstein - 1000 - Bruxelles



Date : Mercredi 13 décembre

« La Quatrième révolution industrielle – For a Brave New World »

Théma : Que signifie, qu'implique la notion de 4.0 ? Comment la question du genre se pose à l'aune de cette révolution industrielle. Les défis et opportunités liés à celle-ci seront présentés au travers d'exemples d'initiatives professionnelles singulières.

Lieu : Be Central : 12, Cantersteen - 1000 - Bruxelles



Fondation - Conception générale: Stéphanie Pécourt
Coordination générale: Juliette Bibasse
Responsable de la communication : Lisa Menjou Cortès
Responsables de la logistique : Tarha Barker – Maxence Tombosco
Coordination de l'accueil des professionnels: Lisa Gunstone

Avec le soutien :
d'INNOVIRIS

Du Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale
Secrétariat d'Etat à la Recherche de la Région de Bruxelles-Capitale
Secrétariat d'Etat à la Transition numérique de la Région de Bruxelles-Capitale
Image de Bruxelles
Direction des Arts Plastiques - Cellule Arts numériques de la FWB
Echevine de la Culture de Bruxelles

Avec la précieuse collaboration de :
Fondation Liedts-Meesen – BOZAR – Femmes Chefs d'Entreprises

Avec la complicité de :
Women in Business

Pour toutes informations complémentaires – envoi du programme complet – réservations

CONTACT : NOVAXX.2017@GMAIL.COM



@Douglas Gordon